



BÜHNENANWEISUNG / TECHNICAL RIDER VOLLKONZERT / SHOW 2026

- Kelz Boys -

Die Bühnenanweisung dient dazu, einen möglichst reibungslosen Auftritt und Ablauf zu gewährleisten. Sie ist zudem Bestandteil der Auftrittsvereinbarung.

Für die Bedienung und einwandfreie Funktion der Ton- und Lichttechnik vor Ort (Hausanlage) ist der Veranstalter verantwortlich. Ein mit der Hausanlage vertrauter Techniker muss ab Get-In der Kelz Boys Technik anwesend und jederzeit ansprechbar sein. Der Band-Mix erfolgt durch die Kelz Boys. Das Einpegeln der PA wird ausschließlich vom Techniker des Veranstalters verantwortet. Während der gesamten Dauer des Konzerts ist der Kelz Boys Technik ein uneingeschränkter Zugriff auf den FOH-Mix zu gewähren. Ebenso ist ein Lightoperator während der gesamten Showdauer vom Veranstalter zu stellen und entsprechend den Anweisungen der Kelz Boys Technik zu operieren.

Ton- und Bühnentechnik (vom Veranstalter zu stellen):

Wir empfehlen Lautsprecher von L-Acoustics, d&b oder Meyersound - alternativ von einem Hersteller qualitativ vergleichbarer Systeme. Es wird nur professionelle Beschallungstechnik akzeptiert, wie sie durch qualifizierte Tontechniker in der Veranstaltungstechnik eingesetzt werden. Anlagen aus dem Hobby- oder semiprofessionellen-Bereich werden bei Vollkonzerten nicht akzeptiert.

- **kraftvolle, Band-taugliche und der Größe des Veranstaltungsortes entsprechend dimensionierte Beschallungsanlage mit genügend Headroom, besonders im Bassbereich**
- **mind. 110dB (A) verzerrungsfrei an FOH (Soundanlage)**
- **mind. 2 x 18er Subs + passende Topteile/Line Arrays**
(bis max. 200 Personen, ansonsten entsprechend Venue/Indoor/Open-Air deutlich höher dimensioniert!)
ACHTUNG: Near-Fills, Side-Fills sind entsprechend zu kalkulieren.

- Bühnenfläche muss **mindestens 8m Breite und 6m Tiefe** und eine Mindesthöhe von 60cm haben .
- Bei Open-Air Veranstaltung ist eine Überdachung zu gewährleisten, so dass die gesamte Bühnenfläche vor Witterungseinflüssen geschützt ist.
- Ein Drumriser (mind. 2 x 2 x 0,6 m) und ein Keyboardriser (2 x 2 x 0,4m) (B x T x H) sind gem. Bühnenaufbau vor Eintreffen der Kelz Boys Technik zu positionieren.

Die **Band** ist **unbedingt hinter den Lautsprechern** zu positionieren.

Es wird ein eigenes In-Ear Monitoring verwendet. Falls **Stage-Monitoring** vorhanden, sind diese während des Auftritts **abzuschalten oder so einzupegeln, dass keine Rückkopplungen erfolgen können**. Stage-Monitoring ist jedoch nicht erforderlich.



Signalübergabe FOH/Soundanlage (vom Veranstalter zu gewährleisten):

- 2 symmetrische Line Wege (XLR, Mono), Übergabe Stage center
- auf PAN „L“ und PAN „R“ je Kanal am FOH (Soundanlage) eingestellt
- EQ im Signalweg „flat“
(Anpassungen nur nach Absprache oder Anweisung der Kelz Boys Tontechnik)
- keine DI-Boxen, Trenntrafos / keine Phantomeinspeisung
- zwingend auf Phasendreher achten!

Strom (vom Veranstalter zu stellen):

Es wird ein **separat abgesicherter 230V Stromanschluss Schuko** direkt **Stage center** neben der Signalübergabe benötigt. (Achtung: Der Anschluss mit anderen Elektrogeräten ist nicht gestattet!)

Funkfrequenzen:

IN-EAR: 831,900 MHz, 516 - 558 MHz

GESANG: 606,975 MHz, 610,000 MHz, 662,00 MHz, 686,00 MHz

INSTRUMENTE: 470,200 MHz, 470,800 MHz, 471,400 MHz, 472,000 MHz

Aufgrund möglicher technischer Störungen, sind andere Funkanlagen (auch in anderen Frequenzbändern) während des gesamten Auftritts komplett abzuschalten!

Lichttechnik (vom Veranstalter zu stellen):

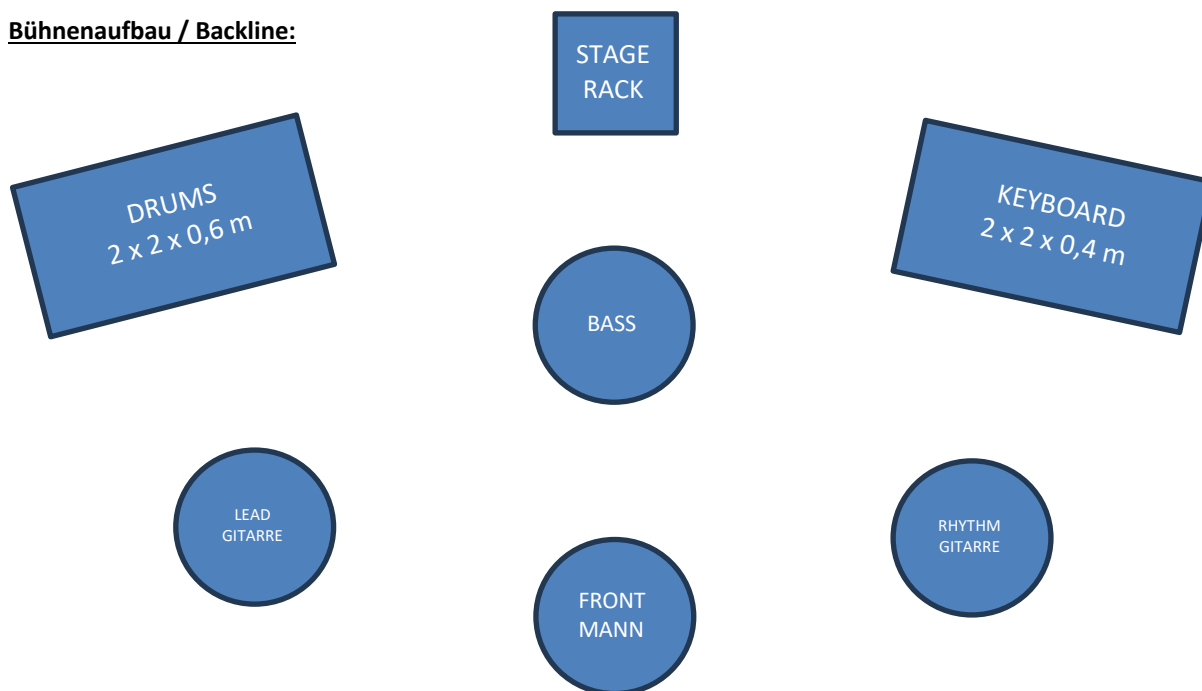
- mind. 4x Stufenlinsen (oder entsprechend der Bühnengröße angepasst) sind an der Front Truss der Bühne gleichmäßig zu verteilen und so einzurichten, dass die Bühne gleichmäßig ausgeleuchtet ist. Drums und Keyboard sind eng auszuleuchten.
- mind. 4x Spots und 4x Washer (oder entsprechend der Bühnengröße angepasst) sind an einer Backtruss und/oder auf Traversen Ständer hinter der Backline oder neben Drums und Keyboards aufzustellen. Wahlweise kann jeweils ein Washer an den Ecken der Riser gestellt werden (bei jeweils einem Riser für Drums und Keyboard).
- mind. 4x Floor-Lampen (Bars oder Flächen) zur Anleuchtung der Backtruss, um das durch die Kelz Boys gestellte Bühnenbanner anzuleuchten.
- 1 x Hazer ist so auf der Bühne zu positionieren, dass während des Auftritts ein gleichmäßiger Dunst auf der Bühne gewährleistet ist (nur Marken Fluid, keine Nebelmaschinen).



- bitte auf eine symmetrische Verteilung und ein entsprechendes Bühnenbild achten. Gerne Positionierung auf Risern (ohne Unterbauten, max. pro Riser 2x Lampen).
- mind. 8 x 4 m Backtruss zur Anbringung des Bühnenbanners.

Es wird ein Bühnenbanner 6 x 4 m mit der Backline gestellt. Dieses muss zwingend an einer vom Veranstalter gestellten Backtruss befestigt werden. Zur Anbringung wird durch den Veranstalter eine entsprechend dimensionierte, sichere Stehleiter gestellt.

Bühnenaufbau / Backline:



In eigener Sache:

Die Kelz Boys wollen Euch und euren Gästen Spaß bereiten und Stimmung machen. Wir freuen uns über gut eingepegelte Anlagen, sowie über eine hell und bunt ausgeleuchtete Bühne. Danke für Eure Unterstützung!

Bei Fragen oder Unklarheiten bitten wir um Kontaktaufnahme.

Mit meiner Unterschrift bestätige ich die Bühnenanweisung gelesen und verstanden zu haben. Ebenso bestätige ich die Erfüllung der oben genannten Anforderungen.

Ort, Datum

Unterschrift

KONTAKTDATEN vom Veranstalter beauftragter Techniker:

Firma: _____

Name: _____

Telefon: _____